



Napoli COMICON 2010 – NERO
La XII Edizione del Salone internazionale del fumetto dal 30 Aprile al 2 Maggio
Castel Sant'Elmo / Mostra d'Oltremare
www.comicon.it

Tra gli ospiti

Milo Manara, Gilbert Hernandez, Philippe Druillet, Andrea Bruno e molti altri

Si chiude il viaggio virtuale di **Napoli COMICON** all'interno della tabella cromatica tipografica, quella sigla CMYK, la cui lettera K sta a significare il colore guida di questo 2010, il **NERO (BLACK)**, declinato in tutte le sue metafore.

Il **NERO** sarà la traccia del Salone del Fumetto più bello d'Italia, con le tante mostre e gli ospiti internazionali, che quest'anno avrà una doppia sede, a **Castel Sant'Elmo** e alla **Mostra d'Oltremare** di Napoli (padiglione 10), **dal 30 aprile al 2 maggio**, anche se sarà tutta la città ad accendersi di eventi, esposizioni e appuntamenti, che proseguiranno anche per tutto il mese di maggio.

Di seguito il programma, con una ricchissima offerta culturale, esposizioni d'alto livello, tra tavole originali e scenografie d'impatto, incontri con gli autori, dibattiti, presentazioni di novità editoriali, eventi live, iniziative spettacolari e concorsi per tutti i gusti.

Le Mostre a tema Nero

COMICON NERO racchiude le **Mostre Principali** della dodicesima edizione del Salone del Fumetto di Napoli, dedicate quest'anno al colore forse più significativo e simbolico per la nona arte. A differenza degli ultimi anni, il percorso espositivo si articolerà non solo negli **Ambulacri al primo piano di Castel Sant'Elmo** ma anche in altre prestigiose sedi della città: a **Villa Pignatelli**, al **MADRE Museo d'Arte Contemporanea Donna Regina**, all'**Istituto Cervantes** di Napoli e alla **Galleria HDE**.

HIGH CONTRAST

La mostra simbolicamente centrale avrà luogo nei magnifici spazi di **Villa Pignatelli**, alla Riviera di Chiaia, e avrà per cardine il colore **NERO**, contrapposto in maniera netta al suo complemento-contraltare, il **Bianco**, in un'esposizione di maestri internazionali del Fumetto, che hanno scelto di lavorare con questa tecnica; il titolo **High Contrast - Only White, Only Black, In Contemporary Comics** - sottolinea la scelta "formale" di questa mostra, composta scegliendo un autore per paese, o zona fumettisticamente rilevante, tra quanti lavorano con l'uso del bicolore bianconero, o che lo affiancano in maniera altamente contrastata, senza (troppo) ricorrere al grigio, alle sfumature, ai tratteggi e quanto serva ad attenuarne la contrapposizione, che risulta così disturbante ma al tempo stesso poetica, in un gioco conflittuale di Luce ed Ombra che porta quasi all'essenza stessa delle realtà disegnate. High Contrast presenterà tavole di **Beto Hernandez** (USA), anche ospite di Comicon, Hideshi Hino (Giappone), Edmond Baudoin (Francia), Uli Oesterle (Germania), Ashley Wood (Australia), Jordi Bernet (Spagna), Giuseppe Palumbo (Italia), Goran Parlov (Croazia), Dave McKean (Inghilterra).

NERO NAPOLETANO

Sempre a **Villa Pignatelli** ecco l'esposizione di un esperimento entusiasmante, ideato e curato dalla *Scuola Italiana di Comix*, **Nero Napoletano**. Nell'intento di far emergere una realtà fumettistica campana molto effervescente, il progetto, in partnership con il Corriere del Mezzogiorno che pubblicherà l'albo finale, vede **50 disegnatori** al lavoro su due tavole ciascuno su una storia noir con al centro una Napoli in versione *dark*,

in una vicenda di mito e non di camorra, che interpreta Napoli come una città-Medea che al pari della figura mitologica uccide i suoi figli. Un percorso quasi da Guinness, che vede impegnate un numero impressionante di figure professionali, guidate dal carisma di **Sergio Brancato**, tra i massimi esperti di fumetto, qui in veste di soggetto e a capo di un drappello di sceneggiatori.

LUCE NERA – ANDREA BRUNO

Ospitata dalla prestigiosa galleria d'arte **HDE**, in **piazzetta Nilo**, ecco la personale di un grande amico di COMICON, di rilievo ormai internazionale: in **LUCE NERA**, **Andrea Bruno** ripercorre il meglio del suo percorso artistico, dai primi lavori che gli valsero il premio Nuove Strade-COMICON nel 2000, al recente e stupefacente "Sabato Tregua", pubblicato da Canicola e dalla *Galleria Mio Mao* di Perugia, che ha collaborato alla mostra. A corredo, un raffinato catalogo, con copertina inedita ed alcune chicche, edito da Nicola Pesce Editore.

FAR "BRECCIA" NEL NERO

Nell'anno dedicato al **NERO** non poteva mancare un omaggio ad una delle più grandi famiglie del fumetto mondiale, ovvero i **Breccia**, argentini di nascita ma universali per temi trattati. **Dal 22 aprile al 26 maggio** le sale dell'Istituto Cervantes di Napoli accolgono le tavole originali di colui che può essere senza dubbio definito uno dei maestri del fumetto mondiale e del suo talentuoso figlio. In mostra opere, spesso anche inedite in Italia, per conoscere (o solo riscoprire) due autori che hanno saputo in maniera incomparabile interpretare il bianco e nero, sia in quanto tecnica artistica, sia come mood tematico che interseca le storie, spesso sospese tra il fantastico ed il realistico, tra l'humor e il tragico, tra il politico e metaforico. Supporti multimediali creano inoltre la cornice per inserire tutto il lavoro di Breccia nel contesto storico dittatoriale in cui visse.

URBAN SUPERSTAR FESTIVAL 2010 - BACK FROM BLACK

Dal **NERO** di Napoli COMICON 2010 parte un Festival dell'Arte più Contemporanea che c'è in circolazione. L' **Urban Superstar Festival** curato dall'artista **David Vecchiato** parte al **Museo MADRE di Napoli** sabato 1° maggio 2010 per chiudersi alla fine dell'anno.

Back from Black. Dal luminoso POP al buio Underground. E ritorno è la prima delle 4 mostre collettive dello Urban Superstar Festival 2010 che porteranno in Italia i nomi più importanti dell'Urban Art, del Pop Surrealism, della LowBrow Art e di tutte le correnti pittoriche nate negli ultimi decenni, sotto l'influenza anche di linguaggi come fumetto e cartoon.

La mostra Back from Black avrà inizio il 1° maggio e resterà fino al 14 giugno 2010.

Le Mostre negli Ambulacri al Primo piano di Castel Sant'Elmo

FUMETTI NERI O DEL FATTORE K

E ancora, non poteva mancare, allestito agli Ambulacri del Castello, un fondamentale omaggio allo straordinario periodo fumettistico che va sotto il nome di **Fumetti Neri**, quel fenomeno editoriale degli anni '60 che, partendo dalla carismatica figura di **Diabolik**, vide il proliferare di personaggi criminali politicamente scorretti, emuli seppur distanti del simpatico ladro dell'*Astorina*, quali **Kriminal**, **Satanik**, fino a un filone erotico e grossolano, che divenne molto popolare anche grazie al formato tascabile. Particolare spazio verrà comunque dedicato al personaggio mascherato delle Giussani, ancora oggi tra i fumetti preferiti. In esposizione anche tavole di Milo Manara di **Genius**, fumetto nero del 1969/70. E ancora, tavole di **Jacula**, fumetto porno-horror pubblicato da Ediperiodici, poi Edifumetto, dal '69 all' '82 con protagonista una vampira ibrida che resiste ai raggi solari ma non agli oggetti sacri. Infine ci saranno anche tavole della piratessa **Jolanda Almaviva**, serie originale prodotta da Barbieri e Cavedon dal '70 al '74; tra gli autori Roberto Renzi, padre di personaggi come Akim, Giungla Bill, Zan della jungla, Coyote e Tiramolla, insieme a Milo Manara, allora astro nascente del nuovo fumetto italiano, che avrebbe contribuito poi a mettere la figura dell'autore al di sopra di quella del personaggio.

THE SPIRIT – WILL EISNER

Estremamente **NERO** anche il celeberrimo personaggio di **Will Eisner**, **The Spirit**, di cui mostreremo rarissime tavole originali grazie alla collaborazione della parigina Galerie 9e art di **Bernard Mahè**. Una mostra prestigiosa per il detective mascherato, creato da uno dei più grandi maestri della Nona Arte (scomparso nel 2005, che lo pubblicò dal 1940 al 1952) mescolando thriller e ironia, riscoperto anche da un

altro grande fumettista - e regista cinematografico – il geniale Frank Miller, che lo ha da poco trasposto al cinema.

FUTURO ANTERIORE NERO

Giunge alla nona edizione la rassegna di **Futuro Anteriore**, curata da *Michele Ginevra* del Centro Fumetto Andrea Pazienza di Cremona (CFAPAZ) ed *Emiliano Rabuiti*, che seleziona il vero presente del fumetto italiano, in una mostra che vedrà 11 autori cimentarsi sul tema scelto, con una raccolta di storie brevi inedite, pubblicate da COMICON e CFAPAZ. Quest'anno gli autori saranno alle prese con l'**Uomo NERO**, inteso come confronto con le paure ancestrali, come minaccia criminale, come strategia di esclusione sociale e razziale in un tema dalle molteplici sfaccettature che non mancherà di riservare sorprese interpretative. In mostra lavori di Elisabetta Benfatto, Marco Rizzo e Lelio Bonaccorso, Laura Camelli, Ilaria Castellan, Francesco Cacchio, Alessandro Lise e Alberto Talami, LRNZ; Makkox, Zero Calcare.

RIVISTE: BLACK E GIUDA

Una interessante combinazione proporrà la visione, accostata pur se separata, di due riviste dal tema molto **NERO**, per contenuti e atmosfere; la prima è la classica rivista **Black** della *Coconino Press*, editore che festeggia nel 2010 il traguardo dei 10 anni di pubblicazioni che hanno rivoluzionato il panorama del fumetto in Italia; con *la rivista di Graphic Novel Internazionale in mostra*, da "Underground: Europa chiama America" a "East-West", senza dimenticare il "Nero italiano", Black ha tracciato un orientamento del fumetto contemporaneo che ha coinvolto autori storici e giovani promettenti con lucidità e leggerezza. Atmosfere più funeree e surreali caratterizzano la neonata rivista **Giuda**, a COMICON con il secondo numero. Edita da *Gianluca Costantini* e *Elettra Stamboulis*, autori e agitatori del panorama fumettistico italiano, anche con la loro rassegna Komikazen, Giuda (acronimo di Geographical Institute of Unconventional Drawing Arts) è una rivista completamente disegnata, dal sommario alle finte pubblicità, dichiaratamente avanguardista, un esperimento situazionista che raccoglie molti talentuosi fumettisti ad interrogarsi su tematiche varie, in una mappa (psico)geografica delle immagini che ci circondano.

Mostre OT

ovvero le mostre che seguono un percorso altro rispetto al tema principale del Salone

SATIRA: NE(G)RO

Satira e vignette per il secondo anno a COMICON, a cura di *Mario Natangelo*, giornalista satirico de Il Foglio e di Linus, che ha selezionato disegni satirici di alcuni dei migliori protagonisti di quest'arte in Italia e all'estero, in una rassegna dal titolo provocatorio di **Ne(g)ro**: il nero come la china, base della linea del disegno satirico, ma soprattutto il nero come colore dello straniero, dell'immigrato, del clandestino, del diverso, l'uomo nero che spaventa i bambini-xenofobi di tutta Europa, ma anche i politici e i cittadini comuni, il nero come la camicia del fascista e come la pelle del nemico, come la situazione in cui vivono i senza patria, senza diritti né riconoscimenti.

ITALIAN COSPLAY

Klab Kestè Laboratories, Napoli COMICON e Kestè D'Inner presentano **Italian Cosplay**, una mostra di scatti fotografici di **Claudio Morelli**. L'esposizione di Morelli, curata da **Fabrizio Caliendo**, segna la ripresa della collaborazione progettuale fra il Kestè, importante realtà napoletana con i suoi due locali a Pozzuoli e nel centro storico della città, in Largo San Giovanni Maggiore Pignatelli, e il nostro Salone. **Morelli**, fotoreporter professionista, ci regala un reportage di questo mondo, entrando nell'intimo dei personaggi e cogliendo sfumature e curiosità. Gli scatti sono effettuati in giro per l'Italia, durante le più importanti fiere del fumetto che oggi, obbligatoriamente, ospitano i cosplay.

FESTIVAL OSPITE: IL SALONE DI LODZ, POLONIA

Si chiude al Castello con il consueto omaggio al Festival Ospite, che quest'anno è il **Salone di Lodz**, in **Polonia**, fra i maggiori in Europa, da sempre attento anche al fumetto italiano, come testimonia la recente mostra di Milo Manara in terra polacca. Lodz ha selezionato per noi un drappello di giovani e affermati artisti polacchi, molti dei quali non ancora pubblicati, a parte lo storico Rosinski, o la giovane Marzi, autrice di una graphic novel pluripremiata, edita da Coconino in Italia, sul durissimo periodo di transizione dal socialismo reale al consumismo occidentale.

OSPITI

Si parte dal grande **Milo Manara**, che torna dopo sei anni a Napoli, accompagnato da un altro mostro sacro del Fumetto mondiale, **Philippe Druillet**, a capo della folta delegazione d'oltralpe, di cui fanno parte **Mathieu Sapin**, **Alfred**, **Anne Simon** e **Bastien Vivès**, accompagnati dal Grand Prix di Angoulême, **Baru**. Ma non c'è due senza tre, e ai grandi nomi di quest'anno si aggiunge anche dagli USA l'amatissimo **Gilbert "Beto" Hernandez**, creatore insieme ai fratelli Jaime e Mario della celebre serie **Love & Rockets**. Sempre dagli USA, gli ospiti legati alla mostra a cavallo tra fumetto ed arte contemporanea al MADRE curata da **Diavù**, **Jon Burgerman** e **Jim Avignon**, e il grande fumettista **Lee Bermejo**, autore di tanti personaggi DC Comics.

Dall'Argentina, poi, avremo **Carlos Trillo**, mentre dal Brasile il giovane **Galvao**. Dalla Germania **Uli Oesterle**, **Ulli Lust** e **Kai Pfeiffer**, mentre per la Polonia è in arrivo **Marzena Sowa** insieme al disegnatore di Marzi, il francese **Sylvain Savoia**. Per la sezione dedicata alla satira, un altro grande autore francese ci onorerà della sua presenza: **Georges Wolinski**. Tra i grandi autori italiani ad aver confermato ricordiamo **Andrea Bruno** (protagonista della monografica da HDE), **Riccardo Burchielli**, **Giuseppe Palumbo** e il ritorno gradito di **Tito Faraci**. E ancora dalla Croazia abbiamo **Goran Sudzuka** e infine dalla Francia, ospite della sezione animazione e del contest 3DNA, esponente del filone delle arti digitali, tra fumetto e videogiochi, **David Revoy**.

Ma il Salone è tanto, tanto altro. Numerosissimi gli **Incontri**, le **Proiezioni** e le sedute di **Autografi**. Il **Programma** completo è consultabile sul nostro sito, **www.comicon.it**.

Sabato alle 18.30 nella grande Sala dell'**Auditorium** da non perdere la Cerimonia di consegna dei Premi COMICON-Micheluzzi; mentre domenica alle 17.00, sempre in **Auditorium**, Consegna dei Premi del concorso **Imago** e del **Premio Speciale Metronapoli**.

Domenica 2 maggio, **fiesta di chiusura** di COMICON 2010 al Kestè, in largo San Giovanni Maggiore Pignatelli, con un live di **Lucariello** a partire dalle 21.30, con i ragazzi del progetto Veleno Fertile, promosso da Co2 in collaborazione con il nostro Salone.

La 12esima edizione di Napoli COMICON è realizzata con il co-finanziamento dell'Unione Europea e della Regione Campania, è promossa dalla Soprintendenza SPAE e per il Polo Museale della Città di Napoli, con il contributo dell'Assessorato al Turismo del Comune di Napoli, con il patrocinio della Provincia di Napoli, in collaborazione con la Mostra d'Oltremare, il Comune di Napoli V Municipalità, l'Institut Français de Naples, l'Institut Cervantes Nápoles, il Goethe-Institut Neapel e l'Ordine dei Giornalisti della Regione Campania.

PER INFORMAZIONI STAMPA:

Lorena Borghi - Studio Sottocorno - lorenaborghi@gmail.com – cell. 348 5834403

Francesco Tedesco - fr.tedesco@gmail.com - cell. 347 6658831

SEGRETERIA ORGANIZZATIVA:

FactaManent - via Chiaia, 41 - 80121 Napoli - Tel/fax: 081 4238127 info@comicon.it –
antonio@comicon.it

BIGLIETTI

Intero valido per i tre giorni: **10 euro**
Ridotto per under 12 e over 65: **7 euro**

COME RAGGIUNGERCI - CASTEL SANT'ELMO

Castel Sant'Elmo è in via Tito Angelini 20.

In aereo

Da tutte le principali città italiane ed europee. All'Aeroporto di Capodichino è presente un servizio di taxi. Castel Sant'Elmo dista circa 15 minuti, una volta imboccata la Tangenziale; è presente anche un servizio di autobus per il centro città (3S e Alibus).

In treno

Dalla Stazione Centrale usare il sottopassaggio per Piazza Garibaldi e prendere la Metropolitana Linea 2 direzione Pozzuoli, scendere a Cavour, percorrere il sottopassaggio che conduce alla fermata Museo della Linea 1, direzione Piscinola. Scendere alla fermata Vanvitelli, collegata con un servizio autobus (V1) per Castel Sant'Elmo. In collaborazione con l'Azienda Napoletana di Mobilità viene intensificato per Napoli COMICON il collegamento tramite navetta (V1) da piazza Vanvitelli a Castel Sant'Elmo.

In auto

Tangenziale. Uscita n.9, Vomero.

Prendere la rampa di via Caldieri, seguire mantenendosi sulla destra, svoltare in via Mascagni e proseguire su via Tosti. Al semaforo svoltare a sinistra in via Cilea, salire fino a quando si deve svoltare obbligatoriamente a destra in via Giordano, proseguire e svoltare a destra in via Mattia Preti, poi a sinistra per via Cimarosa; svoltare quindi a sinistra in direzione di piazza Vanvitelli, tenersi sulla destra e salire per via Scarlatti, all'incrocio girare a sinistra per via Morghen e seguire sempre il senso di marcia. Girare infine a destra per via Tito Angelini e sulla destra si arriva a Castel Sant'Elmo.

COME RAGGIUNGERCI - MOSTRA D'OLTREMARE

La Mostra si trova nella zona occidentale di Napoli, nel quartiere Fuorigrotta, e presenta 4 accessi: Piazzale Tecchio, viale Marconi, viale Kennedy, via Terracina.

Napoli COMICON è alla **Mostra d'Oltremare** di Napoli al **padiglione 10, ingresso piazzale Tecchio**.

In aereo

Da tutte le principali città italiane ed europee. Dall'aeroporto di Capodichino in taxi circa 15 minuti o utilizzando i bus che portano a Piazza Municipio (da qui autobus in direzione Fuorigrotta) o alla Stazione Centrale (da qui in Metropolitana - Linea 2 - stazione di Campi Flegrei).

In treno

Dalla Stazione Centrale (Alta Velocità e Eurostar) collegamento con Metropolitana Linea 2 (stazione di Campi Flegrei, P.le Tecchio), o direttamente alla stazione Campi Flegrei per treni regionali ed Intercity Roma/Sicilia.

In auto

Tangenziale. Uscita n.10, Fuorigrotta.

Indicazioni Mostra d'Oltremare/Via Terracina.

La Mostra d'Oltremare dispone di parcheggi interni per oltre 1000 posti auto (ingressi da via Terracina, viale Kennedy, viale Marconi), ed è circondata da parcheggi pubblici gestiti da Napolipark (viale Marconi, Stadio, viale Kennedy).

Servizio di parcheggio interno alla Mostra d'Oltremare

Parcheggi coperti: sotterranei padiglioni 5 e 6 (ingresso viale Kennedy) 4,00 euro al giorno per auto.

Parcheggi scoperti: Terracina (ingresso via Terracina) e area 14 (ingresso viale Kennedy) 3,00 euro al giorno per auto - 10,00 euro al giorno per bus.

COME RAGGIUNGERCI - I COLLEGAMENTI TRA CASTEL SANT'ELMO E LA MOSTRA D'OLTREMARE

Raggiungere la Mostra d'Oltremare da Castel Sant'Elmo è estremamente semplice. Dalla Funicolare di Montesanto, che si prende a via Morghen, a pochissimi minuti a piedi da Castel Sant'Elmo, si scende al capolinea, Montesanto, dove si raggiunge attraverso un interscambio interno, la Metropolitana Cumana, e si scende alla fermata Mostra d'Oltremare, che si trova proprio a Piazzale Tecchio.